

# Curriculum Vitae

Guida Casella

R. Dr. Manuel da Cruz Júnior 63, 2870-121 Montijo, Portugal Tm+351 91 910 81 60 [guidacasella@gmail.com](mailto:guidacasella@gmail.com)

FCT Public Key- J530338PZAE9 Chave DeGóis: 1542478227403825

**Áreas de Investigação:** Arte, Património, Desenho, Ilustração Científica, História da Imagem Científica, Museografia Arqueológica e Comunicação Digital.

## FORMAÇÃO ACADÉMICA

- 2019** **PhD Digital Media (Doutoranda em Media Digitais)**  
Universidade Nova de Lisboa, Programa UT Austin-Portugal  
*'Digital Storytelling for Archaeology – Unveiling the story of Castro do Zambujal in 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century visual media formats'*.
- 2004** **MA Archaeological Illustration**  
Swindon College of Art, University of Bath, UK.  
*'The Picturesque in Portuguese Archaeological / Historical Landscape Illustrations'*.
- 2001** **Licenciatura em Pintura**  
Faculdade de Belas Artes de Lisboa, PT.

## PRÉMIOS E BOLSAS

- 2011-15** **Bolsa de Doutoramento**, Fundação para a Ciência e Tecnologia SFRH/BD/51745/2011.
- 2013** **Bolsa Crisis Buster Grant**, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Bolsa para a produção de um documentário interactiva sobre cozinha e Arquitectura (ideias que nascem da crise).  
Mundo Mouraria [www.mundomouraria.com](http://www.mundomouraria.com).
- Bolsa de Inovação e Empreendedorismo** FCSH NOVA / SANTANDER, Bolsa para melhor ideia de negócio com a startup Bagabaga Studios <http://bagabagastudios.org/>

## PARTICIPAÇÃO EM PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO

- 2012/13** **F.R.O.G. Fun Robotic Outdoor Guide FP7 STREP nr. 288235**  
Colaboração para a empresa YDreams na execução do Guião e conteúdos digitais interativos para o Robot Guia "FROG" no Alcazar de Sevilha e no Zoo de Lisboa. <http://www.frogrobot.eu/>
- 2010/11** **"A imagem na Ciência e na Arte" FCT:PTDC/EAT/64201/2006**  
Centro de Filosofia e História das Ciências da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa. Participação com comunicação no workshop "As imagens com que a ciência se faz". Participação com capítulo de livro:  
CASELLA, Guida, 'A criação de Imagem na Arqueologia', em "As imagens com que a ciência se faz", Org. Olga POMBO e Sílvia di MARCO, Fim de Século-Edições, ISBN 978-972-754-279-6, pp45-56.  
[http://fc.ul.pt/projectos/projecto\\_imagem/projecto\\_imagem.htm](http://fc.ul.pt/projectos/projecto_imagem/projecto_imagem.htm)  
<http://ica.fc.ul.pt/>
- 2010/11** **"IDEAL – Intercultural Drawing for European Adult Learning"- GRUNTVIG 2010/11**  
Projecto Internacional de Educação Informal de Adultos pelo desenho inspirado em "The Campaign for Drawing". Colaboração com a Galeria Espaços do Desenho no contacto e acompanhamento de artistas e montagem de exposições. Colaboração como facilitadora de workshops de desenho. Elaboração de relatórios de actividades e apresentação nos encontros de mobilidade entre parceiros europeus.  
<http://drawingspacesen.weebly.com/ideal-partnership---grundtvig.html>

## FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- 2013** **Interactive Digital Publications (Luis Frias, FCSH)**  
Núcleo de Formação ao Longo da Vida, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Nov. 2012 – Jan.2013.  
**Human-Computer Interaction and Interactive Media (William Moner, UT Austin)**  
Summer Institute, Faculdade de Ciência / Tecnologia Universidade Nova de Lisboa, Jun.2013.  
**Interactive Infographics (Mário Cameira, The Times, Londres)**  
Núcleo de Formação ao Longo da Vida, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Dec. 2013.
- 2012** **Animated Documentary (Geoff Marslett, UT Austin)**  
Summer Institute, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Jul. 2012.  
**Multimedia Journalism (Paulo Nuno Vicente, FCSH)**  
Núcleo de Formação ao Longo da Vida, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Nov.2011-Jan. 2012.
- 2009** **CAP Certificado de Aptidão profissional**  
Escola Profissional do Montijo
- 2005** **Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology CAA,**  
Tomar Polytechnic Institut - Instituto Politécnico de Tomar, 21 - 24 de March
- 2003** **Digital Technology and Heritage: New Challenges – a symposium on the application of information and communication technology in the heritage industry,**  
The University of Bath in Swindon, Oakfield Campus, UK, 28 Oct.
- 2001** **Estágio Profissional no Royal Ontario Museum**  
Com Emil Huston, Digital Media Artist,  
Archaeology Department, Royal Ontario Museum, Toronto, CA.  
**Conferência Anual da Associação de Ilustradores de Arqueologia**  
Association of Archaeological Illustrators and Surveyors  
King's College, University of Winchester, UK ,1-3 Sep.
- 1999** **Workshop de Ilustração Arqueológica**  
com Liz Hansen do Centre for American Archaeology of Kampsville, Illinois,  
Guild of Natural Sciences Illustrators Annual Meeting, University of Pasco, Seattle, E.U.A.  
Consegui trazer a Liz Hansen angariando financiamento junto de empresas portuguesas de arqueologia (ERA e do Museu Nacional de Arqueologia)
- Workshop de Ilustração Arqueológica** com Graciana Marques  
Universidade Autónoma de Lisboa
- Participação na Conferência Anual da Guild of Natural Sciences Illustrators Annual Meeting**  
University of Pasco, Seattle, onde conheci Liz Hansen e Emil Huston, desenhadores de Arqueologia.
- 1998** **Workshop de Ilustração Científica** com Pedro Salgado, Fundação de Serralves, Porto.  
**Workshop de Ilustração Científica** com Fernando Correia e Nuno Farinha, Instituto Geológico e Mineiro, Lisboa.
- 1994** **Curso Inicial de Desenho,** Ar.Co. Centro de Arte e Comunicação, Lisboa.  
**Curso Inicial de Design Gráfico,** Ar.Co. Centro de Arte e Comunicação, Lisboa.  
**Curso de História de Arte,** Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon.

## EXPERIENCIA PROFISSIONAL MUSEOGRAFIA ARQUEOLÓGICA

- 2019** **MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO**  
Renovação do Projeto de Sinalética do Museu Arqueológico do Carmo.
- 2018** **CASTRO DO ZAMBUJAL – MUSEU AO AR LIVRE**  
Projeto de sinalética, painéis ao ar livre, folheto, audioguia (disponível na App Store <https://itunes.apple.com/us/app/zambujal-audio-guide/id1318293600?mt=8>  
E Google Play [https://play.google.com/store/apps/details?id=pt.cmtvedras.audioguiadozambujal&hl=en\\_US](https://play.google.com/store/apps/details?id=pt.cmtvedras.audioguiadozambujal&hl=en_US)  
[http://storyplaces.eu/zambujal/index\\_en.html](http://storyplaces.eu/zambujal/index_en.html)

- 2016 **HISTÓRIAS DO ZAMBUJAL – EXPOSIÇÃO COMEMORATIVA DOS 50 ANOS DO INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÃO**  
Participação na equipa do projeto expositivo, colaboração na gestão e produção de conteúdos visuais, e criação de vídeos para a exposição.
- 2012 **CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DO MOSTEIRO DA BATALHA**  
Ilustrações para animação multimédia representando as tecnologias usadas na construção do Mosteiro: madeira, vitral, pedra, ferro.
- 2009 **MUSEU MUNICIPAL DE TORRES VEDRAS**  
“1807-1815 Guerra Peninsular, comemorações do bicentenário das linhas de Torres Vedras”  
Elaboração de painéis museográficos sobre o dia a dia na Guerra Peninsular, com ilustração e infografia.
- 2005 **CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DE CASTELO VELHO DE FREIXO DE NUMÃO**  
I.P.A.R.-INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO  
Elaboração de painel museográfico com a reconstituição do monumento
- 2004 **ASHMOLEAN MUSEUM OF ART AND ARCHAEOLOGY, Oxford**  
Concepção e produção de CD Rom multimédia para professores prepararem visita ao Museu.  
Maquete com design visual e conteúdos, realizada no âmbito do Mestrado em Ilustração Arqueológica em Swindon.
- 2003 **PAINEIS DE INTERPRETAÇÃO DE OFICINA DE TALHE (PALEOLÍTICO)**  
SISAV / CIRVER - ERA-ARQUEOLOGIA GESTÃO E CONSERVAÇÃO DE PATRIMÓNIO  
Criação de Roll Up com reconstituição de uma oficina de talhe e infografia para empresa que financiou escavações.
- 2002 **PAINEL INTERPRETATIVO**  
Ilustração Científica de esqueleto oriundo do Hospital João Palmeiro, Setúbal para a Exposição “Visões do Corpo” Museu de Setúbal, Convento de Jesus, 15 Set. - 23 Nov.

## EXPERIENCIA PROFISSIONAL ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA

**Porfolio :** <https://vizualizingarchaeology.wordpress.com/>

- 2002-19 **INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÃO**  
**Sítio Calcolítico Castro do Zambujal, Torres Vedras, Portugal**  
Trabalhando com supervisão científica de Michael Kunst, diretor das escavações do Zambujal, produzi diversos tipos de ilustração arqueológica: desenho em escavação, desenho de materiais, infografia, cartografia temática, paginação e criação de pranchas para publicação científica, modelação e animação 3D, conteúdos gráficos para exposições, e mais recentemente fui responsável pelo projeto de museografia analógica e digital, do sítio arqueológico ao ar livre (painéis ilustrados, folheto e audioguia).  
**Links para a animação 3D**  
[http://www.youtube.com/watch?v=b77Krr2iUBM&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=b77Krr2iUBM&feature=player_embedded)  
[http://www.youtube.com/watch?v=-uC3JBKGsQ0&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=-uC3JBKGsQ0&feature=player_embedded)  
Link para o audioguia
- 2006-19 **UNIARQ - CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**  
**FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**  
**Jazidas Neolíticas: Grutas Artificiais da Quinta do Anjo, Alapraia, S.Pedro e Parede.**  
Trabalhando com supervisão científica do Professor Victor S. Gonçalves e Dr<sup>a</sup> Ana Catarina Sousa, produzi centenas de ilustrações científicas de artefactos Neolíticos e Calcolíticos para as Monografias destes autores.
- 2011 **CTT-CORREIOS DE PORTUGAL**  
Ilustração de livro “Uma História da Arqueologia em Portugal” de Carlos Fabião.
- 2011 **C.A.M. CAMPO ARQUEOLÓGICO DE MÉRTOLA**  
Ilustração científica de cerâmicas medievais.
- 2010 **ASSOCIAÇÃO DE ARQUEÓLOGOS PORTUGUESES,**  
Desenho científico do túmulo do rei D. Fernando I (1383) exposto no Museu Arqueológico do Carmo.
- 2005 **CENTRO DE ARQUEOLOGIA NÁUTICA E SUBAQUÁTICA**  
Ilustração Científica de achados do naufrágio Aveiro A para exposição e livro do *Projecto RAVA 2000*
- 2004 **MUSEU ARQUEOLÓGICO E ETNOGRÁFICO DO DISTRITO DE SETÚBAL**  
Sítios Neolíticos (Castro de Chibanes)  
Trabalhando com supervisão científica dos arqueólogos Joaquina Soares e Carlos Tavares da Silva, realizei diversas ilustrações científicas de cerâmicas neolíticas, para publicação científica.
- 1999 **INSTITUTO PORTUGUÊS DE ARQUEOLOGIA,**  
**Menino do Lapedo, sepultura paleolítica do Abrigo of Lagar Velho, Leiria.**

Trabalhando com supervisão científica do arqueólogo João Zilhão, realizei o desenho científico à escala 1:1 da reconstituição da sepultura no momento de escavação. Esta ilustração tem sido comunicada em diferentes media, desde comunicação científica (ZILHÃO, João, "Portrait of the artist as a Child-The Gravettian human skeleton from the abrigo do lagar velho and its Archaeological context", Trabalhos de Arqueologia, N 22, Instituto Português de Arqueologia, Lisboa 2002.) a comunicação popular (Archaeology (U.S.A), Archaeologia Viva, BBC Channel4, Open University.)

#### **1995-pres. DESENHO MÉDICO**

Diversas colaborações com ilustração médica para APMAR, Hospital Amadora Sintra, Johnsons e Johnsons, Smithson Beachline, Deco Proteste, Santillana Constanca.

## EXPERIENCIA PROFISSIONAL: ENSINO

### **Ensino Superior (Professor Convidado)**

- 2018/19 UNIVERSIDADE LUSÓFONA**  
DELLI – DEPARTAMENTO DE DESIGN  
Ensino de Ilustração Científica à Licenciatura em Design, 1º ano.
- 2017/18 ESTAL – ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA E ARTES DE LISBOA**  
DEPARTAMENTO DE DESIGN  
Ensino de Desenho e Técnicas de Representação à Licenciatura em Design, 1º e 2º ano.
- 2010/11 INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS**  
DEPARTAMENTO DE DESIGN  
Ensino de História da Arte Contemporânea, à Licenciatura em Design, 1º ano

### **Ensino Superior Seminários a Mestrados**

- 2014/15 FACULDADE DE CIENCIAS SOCIAIS E HUMANAS, UNIV. NOVA DE LISBOA**  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO  
Ilustração Científica aos alunos do Mestrado em Comunicação de Ciência
- 2010/11 INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS**  
DEPARTAMENTO DE DESIGN  
Seminário de Ilustração Científica aos alunos do Mestrado em Ilustração.
- 2001 FACULDADE DE BELAS ARTES DE LISBOA**  
MESTRADO EM DESENHO  
Seminário de Ilustração Arqueológica por convite do Professor Pedro Salgado.

### **Ensino Técnico-Profissional**

- 2001/2011 ESCOLA PROFISSIONAL BENTO JESUS CARAÇA, MÉRTOLA**  
DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGIA E PATRIMÓNIO  
Ensino de Desenho Arqueológico, Comunicação de Património, Museografia Arqueológica aos alunos do Curso de Assistente de Arqueólogo e Técnico de Museografia Arqueológica.

### **Orientações**

- 2012** Co-orientador de Mafalda Paiva "Património Ambiental e Histórico da Antiga Fábrica Corticeira da Mundet no Seixal: Do montado ao produto acabado, uma história visual." ISEC, Lisboa, 2012
- 2011** Orientador de Joana Rosa de Sousa, "Campanhas Coloniais no tempo do Leão de Gaza, Ilustração Pedagógica e Comunicação Integrada", ESAP Guimarães, 2011.
- 2011** Orientador de Laura Moutinho Rôla "Levando o Museu na Memória – *Merchandising* e Recursos Pedagógicos para o Museu Nacional de Soares dos Reis", ESAP Guimarães, 2011.

## Participação em Júris

- 2012 Arguente externo de Pedro Oliveira, "O Portal Sul do Mosteiro dos Jerónimos", Mestrado em Desenho, FBAUL, 2012.
- 2011 Arguente externo de Ana Cristina Jorge, "O Desenho Científico e a sua vertente pedagógico-cultural na imagética dos artefactos angolanos: Contexto Museológico e Potencialização do acervo", ESAP Guimarães 2011.
- 2010 Examinador Externo de César Figueiredo, "A Face de Brácará Augusta: a contribuição da ilustração científica para o estudo do sagrado e da Arquitetura monumental" ESAP Guimarães, 2010.

## Criação de Programas Curriculares

- 2010 Pós Graduação em Ilustração de Património  
ISEC Instituto Superior de Educação e Ciências  
I.A.O. Instituto de Artes e Ofícios da Universidade Autónoma de Lisboa  
Criação de Plano de Estudos para submissão à A3EE.

## Cursos Livres e Workshops

- 2012 **Curso Livre de Ilustração Arqueológica**  
Campo Arqueológico de Mértola
- 2010 **Curso Livre de Ilustração de Fósseis**  
Associação Leonel Trindade, Torres Vedras
- 2010 **Curso Livre de Ilustração Arqueológica**  
Galeria Espaços do Desenho
- 2010 **Curso Livre de Ilustração Arqueológica**  
Paços Galeria Municipal, Torres Vedras
- 2009 **Curso Livre de Ilustração Arqueológica**  
Museu de Albufeira
- 2009 **Curso Livre de Ilustração Arqueológica**  
MAEDS – Museu Arqueológico e Etnográfico do Distrito de Setúbal
- 2006 **Curso Livre de Ilustração Arqueológica e Ilustração de Património**  
Ar.co, Lisboa
- 2004 **Curso Livre de Ilustração Arqueológica**  
Universidade autónoma de Lisboa, Instituto de Artes e Ofícios

## PUBLICAÇÕES

- 2017 CASELLA, Guida (2017) '**Remixing the archive. The use of webdoc format as a medium for science communication**', Doc On-line, Revista Digital de Cinema Documentário | Revista Digital de Cine Documental | Digital Magazine on Documentary Cinema | Révue Électronique de Cinéma Documentaire, Édition spéciale, pp. 137- 157, 2017 Universidade da Beira Interior (Portugal), Universidade Estadual de Campinas (Brasil), ISSN: 1646-477X DOI: 10.20287/doc.d23
- 2013 CASELLA, Guida and Moisés Coelho (2013) '**Augmented Heritage, situating Augmented Reality Mobile Apps in Cultural Heritage Communication**', ISDOC '13 Proceedings of the 2013 International Conference on Information Systems and Design of Communication. ACM New York, NY, USA ©2013 ISBN: 978- 1-4503-2299- 7 doi>10.1145/2503859.2503883 [http:// dl.acm.org / citation.cfm?id=2503883](http://dl.acm.org/citation.cfm?id=2503883)

- CASELLA, Guida (2013) **'Ilustração Arqueológica Digital'**, In Ana Cristina Araújo e Francisco Almeida, Barca do Xerez de Baixo, um testemunho invulgar das últimas comunidades de caçadores-recolectores do Alentejo interior, Memórias d'Odiana, 2a série, Estudos Arqueológicos do Alqueva, pp.327-332.
- 2010 CASELLA, Guida (2010) **"A criação de Imagem na Arqueologia"** in "As imagens com que a ciência se faz" Org. POMBO, Olga e di MARCO, Sílvia, Fim de Século-Edições, Lisboa, ISBN 978-972-754-279-6, pp45-56.
- 2007 CASELLA, Guida (2007) **"Ilustração Científica em Estácio da Veiga contributo para a História do Desenho Arqueológico em Portugal"** ("Scientific Illustration in Estacio da Veiga 1828-1891, contribution to the study of Archaeological Illustration in Portugal"), Xelb-Revista de Arqueologia, Arte, Etnologia e História, nº7, Actas do 4º Encontro de Arqueologia do Algarve, pp. 211-228, Museu Municipal de Arqueologia, Câmara Municipal de Silves, Silves, 2007, ISBN 978-972-8505-18-9
- 2005 CASELLA, Guida (2005) **"The Picturesque in Portuguese Archaeological / Historical Landscape Illustrations"**, MA Dissertation Swindon College, University of Bath, UK
- CASELLA, Guida (2005) **"Is it art or is it science? The hybrid field of the Picturesque in Archaeological Illustration"**, Journal of Iberian Archaeology, vol.7, pp.217-233, ADECAP, Porto, 2005.
- CASELLA, Guida (2005) **"On the use of grids in Archaeological Illustration and Survey"**, Newsletter of The Association of Archaeological Illustrators and Surveyors, winter 2005, p.6.
- 2004 CASELLA, Guida (2004) **"Behind the Drawing board"**, Newsletter da Association of Archaeological Illustrators and Surveyors, spring 2004, p.2.
- 2003 CASELLA, Guida (2003) **"Digital Archaeological Illustration – a note by the illustrator of this report"**, ALMEIDA, Francisco and ARAÚJO, Ana Cristina, "Barca do Zerez de Baixo- Alqueva, 4 years of Archaeological Research") Barca do Xerez de Baixo: balanço de quatro anos de trabalhos arqueológicos, Lisboa: Revista Portuguesa de Arqueologia, Vol.6, numero 1, 2003.

## COMUNICAÇÕES

- 2018 **'Communicar Arqueologia : cambios y continuidades en la era Digital'**, Taller Doctoral Deutches Archaeologisches Institut / Casa de Velázquez, Madrid, 3-7 Junho de 2018.
- 2016 **'Remixing the Archive, Webdocumentário- O Paradigma da Interatividade e a Tradição do Documentário'**, UBI, 31 de Março de 2016.  
2016.<http://labcom-ifp.ubi.pt/files/webdocumentario/> - speakers
- 2015 **'Stories of Zambujal . Enhancing a documental exhibit through Digital Storytelling'**, I Congresso de Humanidades Digitais em Portugal, FCSH UNL, 9 de Outubro de 2015.  
<https://congressohdpt.wordpress.com/>
- 2014 **'Digital Storytelling to Communicate Archaeological Sites'**, Futureplaces Festival,UPTEC, Porto, 15 de Outubro de 2014. <http://futureplaces.org/>
- 'Digital Storytelling to Communicate Archaeological Sites'**, Digital Media Research Methods Conference,UPTEC, Porto, 5 de Dezembro de 2014.<http://paginas.fe.up.pt/~dime2014/?page=about>
- 2013 **'Remediating Adam: Archaeological Reconstruction in the Age of Digital Communication'** TAG 2013, Annual Meeting of the Theoretical Archaeological Group, Chicago.<http://tag2013.uchicago.edu/program.html#U> Communication in the Panel "Seeing, Thinking, Doing" Org. by Sara Perry, 10th May 2013.<https://seeingthinkingdoing.wordpress.com/>
- 2012 **'Artistas Viajantes no séc. XIX'**, Museu Arqueológico do Carmo, Ciclo de Conferências sobre desenho e viagem
- 2010 **'Arteology, Art+Archaeology'** Mesa redonda sobre desenho e património, com Drª Olga Pombo, Dr. Nuno Nabais, Dr. Pedro Salgado, Dr. Luís Lima, Drª Ilknur Ari. Drawingspaces, Fábrica do Braço de Prata, Lisbon.
- 2009 **'Cadernos de Campo em Arqueologia'**, Centro Ciência Viva de Lagos.
- 'Utopia do Rigor: Ética e Estética na Reconstrução do Passado'**, Workshop 'A imagem com que a ciência se faz' Centro de História e Filosofia das Ciências, 25 Maio.
- 'Ética e estética na reconstrução do passado'** Encontro de Arqueologia de Alcácer do Sal, 21-23 Maio.
- 'Levantamento Gráfico do Túmulo de D. Fernando I do Museu Arqueológico do Carmo'**, Projecto Chão Acupunturas Urbanas" 7 de Fev.
- 2008 **'Ilustração Arqueológica e pedagógica: uma história esquecida?'**, Association *Prima Folia*, Setúbal.
- 2006 **'Ilustração Científica em Estácio da Veiga'**, IV Encontro de Arqueologia do Algarve), Silves.

- 2005 **'Archaeological Illustration –a subject on its own right'**, na *Association of Archaeological Illustrators and Surveyors Annual Meeting*, Allard Pierson Museum, Amesterdão, Holanda.
- 'A imagem da mulher na pré-história'** 16<sup>o</sup> Fev., Universidade de Salamanca.
- 2004 **'Ilustração Arqueológica e Etnográfica'** *Colóquio de Homenagem a Fernando Galhano*, 26 - 27 Nov. Biblioteca Almeida Garrett, Porto, participation com Gonçalo Velho.
- 2001 **"Archaeological Illustration in Portugal"**, Association of Archaeological Illustrators and Surveyors Annual Meeting, 5 - 7 de Sep., King's College, University of Winchester, UK
- 2000 **'Metodologias na execução da ilustração científica do Menino do Lapedo'**, *Seminário Olhares sobre o Património*, Instituto Geológico e Mineiro, Lisboa.
- 'Lagar Velho Palaeolithic Skeleton: Reconstructing a Burial'** com with Cidália Duarte , *Guild of Natural Sciences Illustrators Annual Meeting*, Universidade de Évora.

## EXPOSIÇÕES

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS E RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

- 2018 **"Arqueologia-Desenho Científico e outras histórias"**, Exposição Individual na Galeria Municipal do Montijo, 22 Agosto 2018.
- 2013 **"Lugares"**, Exposição dos trabalhos realizados durante residência artística com o Clube Sénior, Galeria dos Paços do Concelho , Torres Vedras, 15 Out-15 Dez 2013. <https://omeulugar2013.wordpress.com/>
- 2012 **"Travelogues"**, Exposição e instalação *site specific* de Guida Casella e Isabel Brison, Museu Geológico, Lisbon 20 de Out. a 20 de Dez 2012.
- 2010 **"Timeline- O tempo do desenho"** Residência artística, exposição e debates sobre desenho. Galeria Espaços do Desenho / Drawingspaces, Lisboa. <http://drawingspacesen.weebly.com/guida-casella.html> , <http://drawingspacesen.weebly.com/actmarch2010.html>

### EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

- 2013 **"Close Closer"** Exposição e lançamento do webdocumentário **"Mundo Mouraria"**, Trienal de Arquitetura de Lisboa, Campo de Santa Clara 142 – 145 Lisboa, 15 Out-20 Out 2013
- 2011 **'Urbansketchers'**, Exposição colectiva inserida no Workshop internacional de Urbansketchers, Faculdade de Belas Artes de Lisboa, (Julho 2011).
- 'Diários Gráficos em Almada. Não somos desenhadores perfeitos'**, Exposição Colectiva, Museu da Cidade, Almada (29 Jan-16 Abr). <http://issuu.com/gomadesign/docs/diariosgraficos>
- 2009 **'Viarco Express'**, Exposição colectiva usando os lapis Viarco, Museu da Presidência, Lisbon, <http://www.viarco.pt/viarcoexpress/exposicoes.php>
- 'Diários Gráficos, Desenho em Cadernos'**, Exposição colectiva de urbansketching Centro Cultural de Lagos, and Torres Vedras Galeria Municipal de Torres Vedras. <http://issuu.com/pedrofarelo/docs/diariosgraficos>
- 2004 **'Transitions'**, exposição de finalistas do Swindon College of Art and Design, EMI Building, Swindon
- 'Final Show of Art Colleges'**, New Designers, London
- 2003 **'A Exstrutura da Experiência'** colectiva comissariada por Carlos Vidal na Galeria Pedro Serrenho Lisboa.
- 'ADN'**, Colectiva organizada por Palmira Costa do Centro de Filosofia e História das Ciências, Faculdade de Ciências, Universidade de Lisboa.
- 2001 **'T9'**, Exposição de finalistas da Faculdade de Belas Artes ZDB-Galeria Zé dos Bois, Lisboa.
- 'Ilustração de Adília Lopes'**, colectiva de ilustração org. por Pedro Saraiva and Maria João Gamito, Cisterna da Faculdade de Belas Artes de Lisboa.

### EXPOSIÇÕES VIRTUAIS

- 2017 **Zambujal Audio Guide (2017)** <http://storyplaces.eu/zambujal/>
- 2015 **Stories of Zambujal WebDoc (2015)** <http://historiaszambujal.storyplaces.eu/>
- 2013 **Mundo Mouraria WebDoc (2013)** <http://www.mundomouraria.com/>

Lisboa, 15 de Abril de 2019